



PHOTOS EN DOUBLE EXPOSITION OU SURIMPRESSION

Photoclub de Rilly la Montagne

Danièle BOUVIER

09 décembre 2021

La photo en double exposition ou surimpression

- Définition
- Objectifs
- Exemples en photos
- Technique
- Réglages de l'appareil photo
- Mise en œuvre
- Conclusion

Définition

- Empiler de 2 à 10 images en fonction des marques d'appareil l'une sur l'autre à la prise de vue pour ne faire qu'une image
- Technique qui n'est pas nouvelle (argentique)

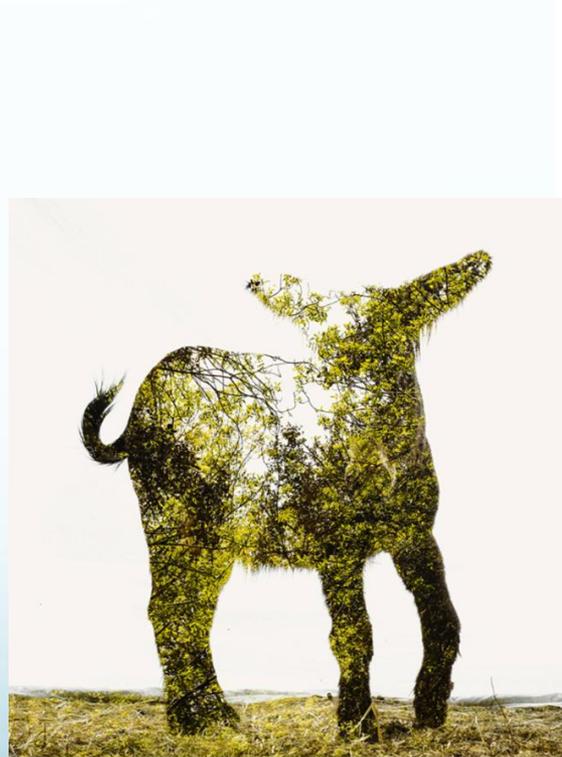
Objectifs

- Photos créatives
 - Composition d'images
 - Nature , macro

Ce diaporama est un partage d'expériences et ne concerne que la photo nature.

Exemples

Composition d'image en remplissant un sujet



Photos téléchargées sur internet pour l'exemple, ce sujet ne sera pas abordé.

Exemples de photos nature





1 ère image



2 ème image



Image délivrée par l'appareil photo



1 ère image



2 ème image

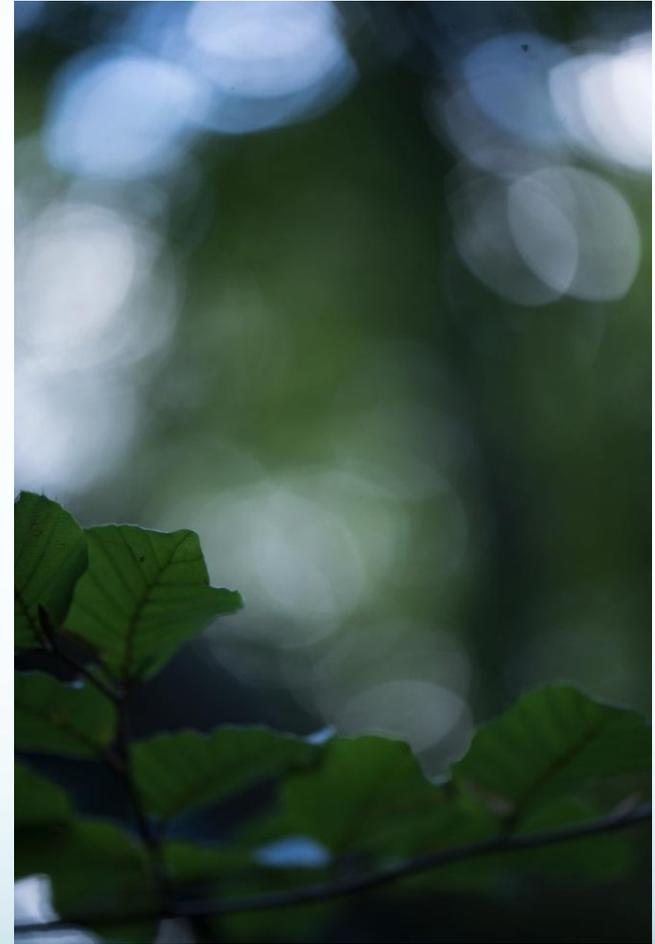


Image délivrée par l'appareil photo

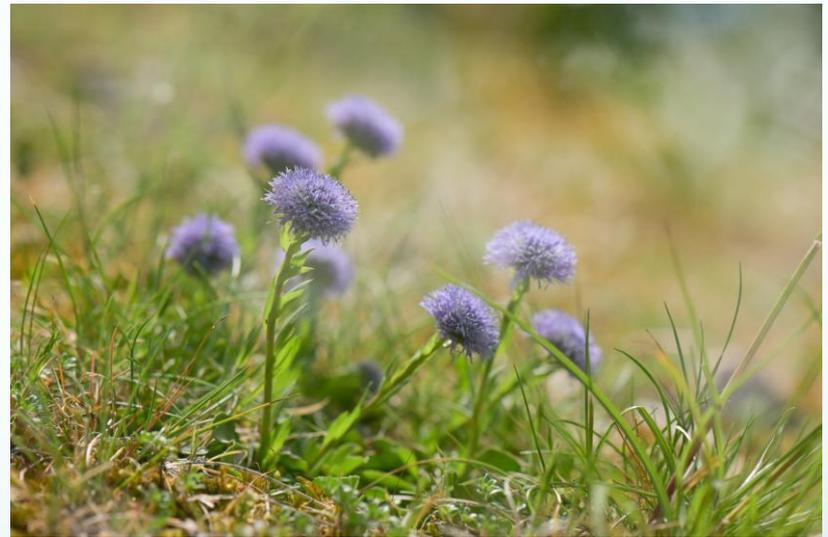


Image travaillée avec lightroom

Exemple de prise de vue d'une première image



Réalisations en double exposition



Technique

Pour mes exemples nature :

- Première photo :
 - Débrayer l'autofocus pour obtenir un flou
 - Les sujets lumineux ou plus clairs risqueront d'estomper certains détails sur votre double exposition
- Deuxième photo
 - Ré-embrayer l'autofocus pour avoir le sujet net

Superposition de 4 images



Prise de 4 vues , par rotation de l'appareil photo avec netteté sur les végétaux
Dans l'idéale repérer un point central dans l'image pour l'effet esthétique

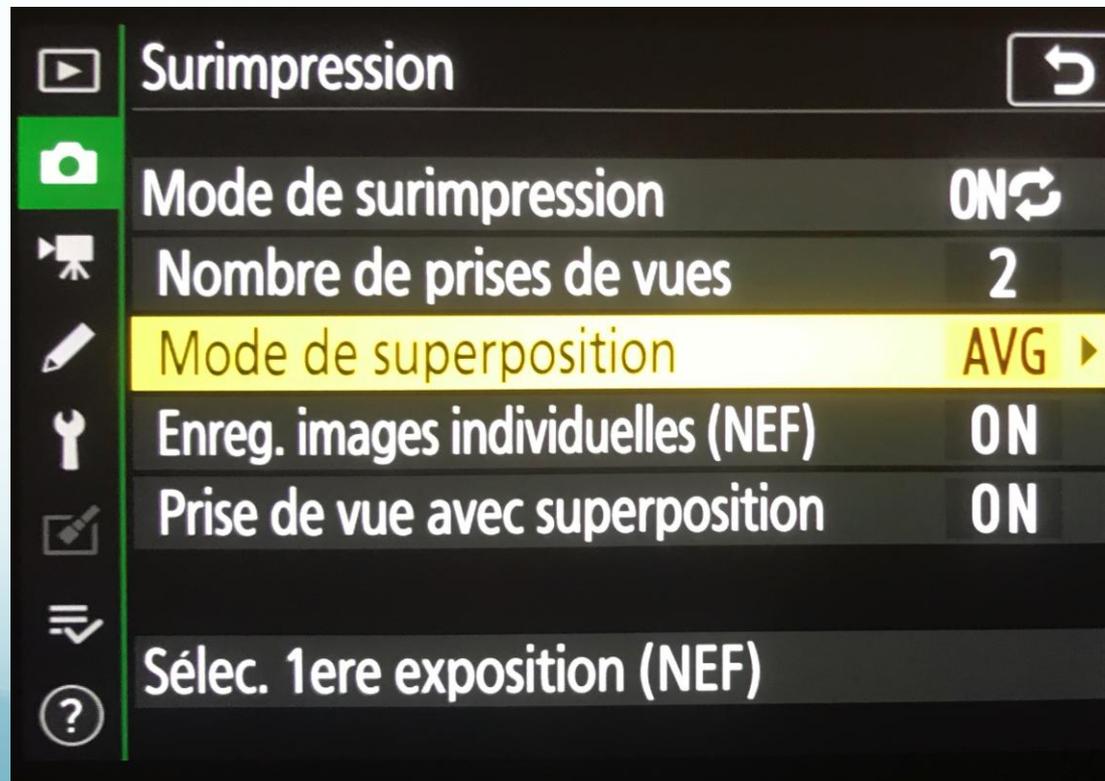
Superposition de 4 images



Réglage de l'appareil photo

Nikon :

- Réglage de 2 à 10 photos
- Menu prise de vue /surimpression ON /activé série ou activé une seule photo / nombre de prise de vues /mode de superposition AVG moyenne



Réglage de l'appareil photo

- **Olympus :**
 - Possibilité de 2 photos seulement (OMD EM5)
 - Menu prise de vue ON / 2 Im / superposition ON

- **Les autres marques à chercher**



Mise en oeuvre

- Régler votre appareil photo
- Faire un essai avec un objet

Conclusion

- la maîtrise de la surimpression se fera ainsi par expérience et par tâtonnements.
- Prenez le temps de trouver la bonne combinaison pour vos surimpressions et jouez avec les différents réglages

Merci de votre attention