

Photos sportives

Pour donner l'impression du mouvement lors de manifestations sportives nous pouvons réaliser des photos de plusieurs manières :

La technique du figé

- En figeant le sujet qui est net, l'arrière plan étant flou

En réalisant un filé

- En suivant le sujet d'un point A à un point B, certaines parties du sujet sont nettes, et l'arrière plan très flou

En réalisant le flou de mouvement

- L'arrière plan est net et le sportif flou

Technique du figé

Paramètres de Prise de vue :

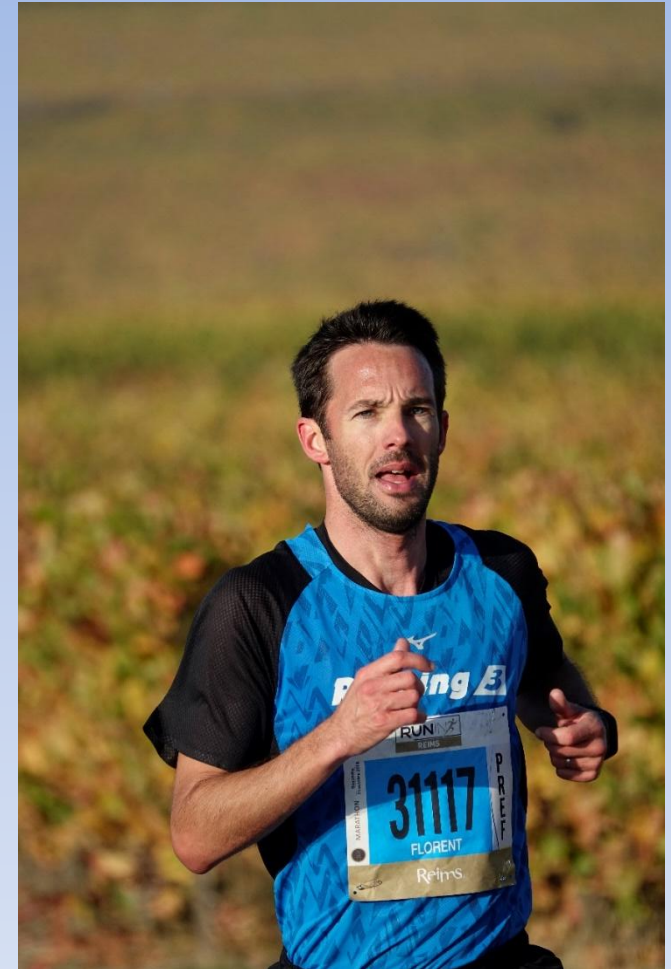
- Plus courte distance entre le photographe et le sujet
- Plus longue distance entre le sujet et l'arrière plan.
- l'ouverture
- la focale
- Vitesse rapide pour figer le sujet en mouvement

Remarque : la taille du capteur intervient sur la profondeur de champ.

Distance entre le photographe et le sportif



Capteur : 1 pouce Focale équivalente = 598 mm
Ouverture = 4 Vitesse = 1/1000 ISO = 160



Capteur : 1 pouce Focale équivalente = 598 mm
Ouverture = 4 Vitesse = 1/1000 ISO = 125

Le sujet est mieux mis en valeur dans la photo de droite car le sujet est plus proche du photographe

Distance entre le photographe et le sportif



Capteur : **24x36** *Focale = 105 mm*

Ouverture = 4 *Vitesse = 1/800* *ISO = 100*

Le sujet ne se détache pas de l'arrière plan car le sujet est loin du photographe

Distance entre le sportif et l'arrière plan



Capteur : **24x36** *Focale* = **100 mm**
Ouverture = **2.8** *Vitesse* = **1/4000** *ISO* = **100**



Capteur : **24x36** *Focale* = **100 mm**
Ouverture = **2.8** *Vitesse* = **1/4000** *ISO* = **100**

Le sujet est mieux mis en valeur dans la photo de droite car le sujet est loin de l'arrière plan

Influence de l'ouverture



Capteur : **24x36** *Focale* = **100 mm**
Ouverture = **2.8** *Vitesse* = **1/4000** *ISO* = **100**



Capteur : **24x36** *Focale* = **100 mm**
Ouverture = **32** *Vitesse* = **1/100** *ISO* = **100**

Le sujet est mieux mis en valeur dans la photo de gauche car l'ouverture est plus grande, l'arrière plan étant plus flou.

Influence de la focale



Capteur : **24x36** *Focale* = **100 mm**
Ouverture = **4.5** *Vitesse* = **1/100** *ISO* = **200**



Capteur : **24x36** *Focale* = **300 mm**
Ouverture = **5** *Vitesse* = **1/250** *ISO* = **1000**

Le sujet est mieux mis en valeur dans la photo de droite car la focale est plus grande, l'arrière plan étant plus flou.

Influence du capteur



Capteur : **24x36** *Focale* = **600 mm**
Ouverture = **6.3** *Vitesse* = **1/640** *ISO* **125**



Capteur : **1 pouce** *Focale équivalente* = **600 mm**
Ouverture = **4** *Vitesse* = **1/640** *ISO* = **100**

Le sujet est mieux mis en valeur dans la photo de gauche car le capteur est plus grand, l'arrière plan étant plus flou.

Résumé

Composition de la photo

- Se positionner le plus près du sportif
- Avoir un arrière plan éloigné du sportif
- Choisir un arrière plan sobre.
- Être dos au Soleil
- Cadrer pour donner l'impression que le sportif est en mouvement

Réglage de l'appareil

- Ouverture la plus grande de l'objectif F2.8 à 6.3
- Focale supérieure à 200
- Vitesse supérieure à 1/800 s
- ISO les plus petits

Réglages complémentaires

- Mettre l'autofocus en continu ou AI-Servo, Maintenir le déclencheur à mi course pour qu'il puisse fonctionner jusqu'à la prise de la photo
- Prendre la photo en Raw, pour faciliter le développement de la photo

Réglage de l'appareil photo (Solution 1)

Utiliser le mode sport (SCN) de l'appareil photo

En mode sport de l'appareil photo les paramètres sont réglés automatiquement, Ces réglages peuvent être différents selon l'appareil photo,

Paramètres réglés automatiquement :

- Réglage de l'autofocus en mode Continu
- Réglage du triangle d'exposition en privilégiant la vitesse et une grande ouverture de façon à avoir le sujet net et l'arrière plan flou.
- Les ISO sont réglés en automatique,

Exemple Canon 6D :

- | | | |
|--------------|------------------|---------------|
| – Focale 24 | Vitesse = 1/320 | Ouverture = 4 |
| – Focale 105 | Vitesse = 1/800 | Ouverture = 4 |
| – Focale 200 | Vitesse = 1/1250 | Ouverture = 4 |

Le photographe peut régler les paramètres suivant :

- Le mode rafale ou prise de vue unique
- La correction d'exposition

Informations : Le mode sport est simple d'utilisation. Il n'est pas disponible sur les appareils très haut de gamme. *C'est le réglage à privilégier pour les débutants*

Réglage de l'appareil photo (Solution 2)

Utiliser le Mode Priorité à la vitesse

En mode priorité à la vitesse le photographe règle la vitesse ainsi que les autres paramètres *sauf l'ouverture qui est réglé par l'appareil photo* .

- Réglage de la vitesse

– Plus la vitesse sera rapide, plus le sujet sera net : au minimum : $Vitesse < \frac{1}{Focale * 4}$

- Réglage des ISO

– En automatique. *Les appareils photos récents permettent de prendre des photos avec peu de bruit avec des ISO élevés <1600.*

- Balance des blancs

– Auto (*peut être changé en post traitement si format RAW*)

- Style d'image

– Standard

- Mesure de lumière

– Matricielle

- L'autofocus

– Régler l'autofocus sur « Continu ». (*AISERVO pour Canon, C pour Sony, AF-C pour Nikon*)
Si vous régler l'autofocus sur « Ponctuel », choisir la zone centre ou collimateur central

- Prise de vue (*Mode d'acquisition*)

– en continu ou Vue par Vue.

Remarque : Lors du déclenchement le sportif et le photographe sont en mouvement.

Réglage de l'appareil photo (Solution 3)

Utiliser le Mode Manuel

En mode manuel le photographe tous les paramètres.

- Réglage de l'ouverture
 - La plus grande possible. *(en fonction de l'objectif)*
- Réglage de la vitesse
 - Plus la vitesse sera rapide, plus le sujet sera net : au minimum : $Vitesse < \frac{1}{Focale * 4}$
- Réglage des ISO
 - En automatique. *Les appareils photos récents permettent de prendre des photos avec peu de bruit avec des ISO élevés <1600.*
- Balance des blancs
 - Auto *(peut être changé en post traitement si format RAW)*
- Style d'image
 - Standard
- Mesure de lumière
 - Matricielle
- L'autofocus
 - Régler l'autofocus sur « Continu ». *(AISERVO pour Canon, C pour Sony, AF-C pour Nikon)*
Si vous régler l'autofocus sur « Ponctuel », choisir la zone centre ou collimateur central
- Prise de vue *(Mode d'acquisition)*
 - en continu ou Vue par Vue.