

## Introduction

## Le matériel (première partie)

## Profondeur de champ en macrographie

- Influence de l'ouverture
- Influence de la focale
- Influence du capteur

## Conseils de prise de vue

## Réglage de l'appareil photo

## Le matériel de macrographie (2ème partie)

# La macrophotographie

la photographie en gros plan consiste :

- à réaliser des images de sujets de petite taille permettant :
- de révéler des détails souvent difficilement perceptibles par l'œil humain.

Les spécialistes feront la différence entre :

- la macrophotographie et
- la proxiphotographie

Mais les photographes amateurs utiliseront le terme de :

**Macro**



# Difficultés rencontrées en Macrophotographie

En photographie de proximité nous observons les phénomènes suivants :

- Une faible profondeur de champ
- Des difficultés pour réaliser la mise au point,
- Un flou de bougé du photographe ou du sujet
- Un éclairage souvent insuffisant,

**Car l'appareil photo est proche du sujet**



# Le matériel en macrophotographie (1ère partie)

## L'objectif :

- Utiliser si possible un objectif macro  
distance minimale de mise au point 30cm
- Utiliser un zoom en position la position téléobjectif  
Distance minimale de mise au point 1,2m pour un objectif 70-200

## Matériel complémentaire, en fonction du sujet photographié

- Pied (*pour éviter le flou de bougé du photographe*)
- Télécommande
- Sac poubelle (*si le photographe doit se mettre à genoux*)
- . . . . (2ème partie)

# L'exposition

## Triangle d'exposition

Il faudra utiliser :

- Une petite ouverture  
*(pour augmenter la profondeur de champ)*
- Une vitesse rapide  
*(pour éviter le flou de bougé)*

## **Il faudra donc de la lumière**

- Pour limiter la montée en ISO  
*(et éviter le grain)*



APN : Canon 6D II    Focale : 100 mm    Distance sujet : 50cm

Exposition :    F 8    1/400    ISO : 1250

## Prise de vue :

- Rapprocher vous le plus près du sujet
- Utiliser si possible un **arrière plan sobre** éloigné du sujet, pour faire mieux ressortir l'objet photographié.
  - Chaque objectif a une distance minimale de mise au point, Si vous êtes trop près du sujet la mise au point ne peut être obtenue.

Pour réduire la distance de mise au point on peut utiliser des accessoires (bague allonge, bonnette,.. ) décrits dans le 2ème diaporama.

## Cadrage

- Respecter les règles générales de cadrage (*règle des tiers, ...*)
- Jouer avec les diagonales
- Adopter un sens de lecture
- Laisser de l'espace devant le sujet
- Jouer avec la netteté
  - Positionner votre appareil perpendiculaire au sujet si vous voulez votre sujet très net
  - Mettez votre appareil en biais si vous voulez seulement une partie net du sujet,
- ...

# Macro : Réglage de l'appareil (1/1) : le mode scène

## Le mode scène Macro

Les appareils photos en général dispose d'un mode scène avec une scène « Macro ».

- Réglages pris en charge par l'appareil photo
  - L'appareil photo prend en charge l'ensemble des réglages, sauf ceux à disposition du photographe
- Réglages à disposition du photographe.

Les réglages à disposition dépendent du **modèle de l'appareil photo**, on trouve généralement .

- Le mode d'acquisition (*Prise de vue unique, ou prise de vue en rafale*)
- Le type d'autofocus (*autofocus automatique simple ou continu, mise au point manuelle*)
- Le choix du collimateur d'autofocus ou de la zone de collimateurs
- La correction d'exposition

## Ce mode est destiné aux photographes débutant.

Ce mode permet d'obtenir de bons résultats mais a ses limites.

Le photographe amateur ou confirmé préférera le mode priorité à l'ouverture ou le mode manuel

# Macro : Réglage de l'appareil (1/3) : le mode Manuel

## Triangle d'exposition

Pour maîtriser la profondeur de champ et éviter le flou de bougé on utilise le mode manuel avec les ISO automatique

- L'ouverture dépendra de l'esprit créatif du photographe.
  - De la taille du sujet photographié
  - Profondeur de champ
  - Flou d'arrière plan
- Vitesse dépendra de la focale choisie et si l'objet est en mouvement
  - Photo à main levée ou objet en mouvement
    - Focale de 100 mm de 1/200 minimum ou supérieure à 1/400 si possible
    - Focale de 200 mm de 1/400 minimum ou supérieure à 1/800 si possible
  - Photo sur pied et objet statique
    - Réduire la vitesse pour privilégier des ISO
- ISO : automatique
  - les appareils photos récents permettent d'utiliser des ISO élevés avec peu de bruit,



## Macro : Réglage de l'appareil (2/3) : le mode Manuel

### Mise au point avec l'autofocus

- L'autofocus en mode automatique, ne donne pas en général un résultat satisfaisant.
- Il est préférable de choisir 1 seul collimateur que le photographe placera à l'endroit adéquat.
- Si le sujet bouge, on peut choisir l'autofocus continu avec suivi.

Si la mise au point est difficile avec l'autofocus, il faut faire la mise au point en manuel.

### Mise au point manuelle

Si le sujet est statique, vous pouvez utiliser la mise au point manuelle,

- Dans un premier temps, bougez l'appareil pour avoir le sujet net,
- Dans un deuxième temps, affiner la mise au point avec la bague de netteté.

Prenez plusieurs photos en ajustant à chaque fois la netteté.

## Macro : Réglage de l'appareil (3/3) : le mode Manuel

### Mode de mesure

Si vous faites la mise au point avec **un seul collimateur**, la mesure de lumière se fera autour de ce point pour les appareils, Canon et Nikon, si vous êtes réglé en **mesure évaluative** (*Canon*) ou **matricielle** (*Nikon*).

Si l'arrière plan est lumineux, vous pouvez utiliser la **mesure moyenne à prédominance centrale**, qui permettra de bien éclairer le sujet au centre de l'écran tout en préservant l'arrière plan.

Si l'arrière plan est sombre, vous pouvez utiliser la **mesure spot ou sélective** (*Canon*).

# Muguet



APN : Canon 6D II    Focale : 100 mm    Exposition :    F 10 1/400    ISO : 400    Distance sujet : 0,3 m

# Champignon



APN : Sony RX10

Focale Eq : 477 mm

Exposition : F 8

1/15

ISO : 500

Distance sujet : 1,3 m

# Libellule



APN : Sony RX10

Focale Eq : 477 mm

Exposition : F 7,1

1/250

ISO : 125

Distance sujet : ?

Fin de la 1ère partie